



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Fundamento Legal: Este plano segue os preceitos da Resolução nº 358, de 16 de setembro de 2021 da Universidade Federal de Rondônia, ademais do rol de legislação: Lei nº 13.979, de 6 de fevereiro de 2020; Lei nº 14.019, de 2 de julho de 2020; Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020; Resolução CNE/CP nº 2, de 5 de agosto de 2021; Portaria/MEC nº 572, de 1º de julho de 2020; Instrução Normativa nº 109, de 29 de outubro de 2020 do Ministério da Economia; Parecer nº 35/2021/CAMGR/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR, do Conselheiro Elder Gomes Ramos (0738542); Deliberação na 198ª sessão da Câmara de Graduação (CamGR), em 20 de agosto de 2021 (0746033); Homologação pela Presidência do CONSEA 0746101; Despacho decisório nº 13/2021/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR (0756952); Deliberação na 117ª sessão extraordinária do CONSEA, em 09 de setembro de 2021 (0754777); Decreto Presidencial nº 10.139/2019, art. 4º, parágrafo único.

PLANO DE ENSINO

CURSO: Letras-Espanhol

DISCIPLINA: Literatura Hispano-americana I

CÓDIGO: DAL00729

CARGA HORÁRIA TOTAL: 80h

CH TEÓRICA: 60h

CH PRÁTICA: 20h

CRÉDITOS: 4 créditos

DISCIPLINA: OBRIGATÓRIA

PERÍODO: 6º

ANO/SEMESTRE: 2021.1

DOCENTE: Juliana Bevilacqua Maioli

1. EMENTA

As produções literárias e os autores mais significativos da Literatura Hispano-americana a partir da Conquista/Invasão da América até o Romantismo. A visão colonial: os diários do descobrimento. Formação das consciências nacionais. Ficção e construção nacional: o romance hispano-americano; a proposta romântica e suas diversas modalidades.

2. OBJETIVO GERAL

Refletir criticamente sobre as circunstâncias históricas e socioculturais em que foram produzidas as primeiras manifestações literárias no Novo Mundo; identificar o caráter heterogêneo do processo de formação das literaturas do continente hispano-americano a partir da conquista e colonização até a narrativa romântica; analisar textos que mostram o processo de dependência/independência cultural e literária de Espanha e o projeto de construção das novas nacionalidades hispano-americanas.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Debate crítico a cerca da fundação mítica da realidade hispano-americana, a partir da análise da visão dos conquistadores e do discurso da “maravilha”;
- Observar o “discurso dos conquistadores”, produzidos na literatura do período colonial, ainda é reinventado e parodiado nas narrativas contemporâneas;
- Compreender a importância do Barroco, não apenas como movimento literário restrito a um período histórico, mas como manifestação cultural signo da expressão artística hispano-americana;
- Reflexão sobre a construção da identidade cultural hispano-americana elaborada a partir do Romantismo;
- Refletir sobre a aplicação da literatura no contexto da educação básica.

4. CONTEÚDOS

1ª módulo: período colonial



- O período colonial: contextualização histórico-social;
- Recuperação de legado “cultural” pré-colombiano;
- O sujeito colonial e a construção cultural da alteridade.
- O diário de Colombo e o discurso da “maravilha” americana;
- Bartolomé de las Casas - Lecturas
- Segunda carta de relación de Hernán Cortez;
- Naufragios, de Alvar Núñez Cabeza de Vaca;
- Comentarios reales de Inca Garcilaso de la Vega e a mescla cultural.
- O Barroco hispanoamericano e suas manifestações: Sor Juana Inés de la Cruz;

2ª módulo: literatura y la construcción de la consciencia nacional

- A literatura hispano-americana nos séculos XVIII-XIX. Panorama;
- Romantismo: aspectos teóricos;
- Civilização x barbarie: Facundo, de Domingo F. Sarmiento;
- La Cautiva y El Matadero, de Esteban Echeverría.
- Martín Fierro, de José Hernández.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Estão previstas ainda a aplicação de metodologias ativas de ensino que fomentem o protagonismo do aluno no processo de ensino-aprendizagem. Dentre as metodologias previstas para sua execução deste curso estão previstas: sala de aula invertida, estudo dirigido, seminários em grupo e apresentações individuais. O curso contará com encontros síncronos e atividades assíncronas.

6. ATIVIDADES E CRONOGRAMA – ADAPTAÇÃO DOS CRÉDITOS

O docente levará em conta esta tabela como orientação do Núcleo de Ciências Humanas para o ensino remoto emergencial.

- 120 horas = 15 encontros (crédito = 8 horas)
- 100 = 12,5 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 80 horas = 10 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 60 horas = 7 encontros (1 crédito = 9 horas)
- 40 horas = 4,5 encontros (1 crédito = 9 horas)

Aula	Dia/Mês/Ano	Conteúdo	Aula Síncrona (Dizer quantas aulas)	Aula Assíncrona (Dizer quantas aulas)	Atividades	Link Da Sala Virtual
1–	16.11. 2021	Presentación del curso. Reflexión sobre el concepto literatura hispanoamericana (Texto José Miguel Oviedo)	2 horas	6 horas	Leitura e discussão do conto El sueño del pongo. Discussão sobre o conceito de literatura. Ver el documental: El espejo enterrado – (Parte 1 e 2) Ler os textos Culturas en contacto, de Rolena Adorno, Elaborar pesquisa Literatura Náhuatl,	A definir



					Popol Vuh, Chilam Balam	
2 –	23.11.2021	El legado pré-colombino	2 horas	6 horas	El legado de las literaturas indígenas. Problemas y límites del concepto de literatura. Puesta en común de los resultados de la pesquisa elaborada de forma assíncrona. Lectura de fragmentos Memorias del fuego, de Eduardo Galeano.	A definir
3	30.11.2021	El diario de Colón	2 horas	6 horas	Lectura y discusión del artículo <i>El diario de Colon y el discurso de la maravilla</i> , de Heloisa Costa Milton.	
4	07.12.2021	Fray Bartolomé de las Casas	2 horas	6 horas	Lectura de los relatos de Bartolomé de las Casas. Película: “También la lluvia” y actividades sobre la película.	
5	14.12. 2021	Hérrnan Córtez	2 horas	6 horas	El mito del conquistador: discusión sobre de la segunda Carta de relación de Hernán Cortez.	
6	21.12 2021	Alvar Núñez Cabeza de Vaca	2 horas	6 horas	Lectura y análisis de Naufragios	
7	28.12.2021	Desconstrução do discurso do mito do conquistador	-	6 horas	Trabalho avaliativo 1 Leitura e análise do conto Tatuajes em el cielo y en la Tierra –	
8	01.02.2021	El primer mestizo	2 horas	6 horas	Comentarios reales de Inca Garcilaso de la Vega y la mezcla cultural.	
9	08.02.2021	El Barroco hispanoamericano	2 horas	6 horas	El Barroco hispanoamericano: planteamientos teóricos. Lectura poemas Sor Juana. Película: Yo la peor de todas.	
10	15.02.2021	El Barroco hispanoamericano	2 horas	6 horas	Lectura de fragmentos de La respuesta a Sor Filotea de la Cruz. Lectura de poemas de	



					Sor Juana Inés de la Cruz.	
11	22.02.2021	El Romanticismo	2 horas	2 horas	La civilización x barbarie – Lecturas de Facundo, de Domingo Faustino Sarmiento. Rasgos del romanticismo.	
12	08.03.2021	El Romanticismo:	2 horas	2 horas	Ciclo de seminarios: <i>La Cautiva</i> , de Esteban Echeverría;	
13	15.03.2021	El Romanticismo:	2 horas	2 horas	Ciclo de seminarios: <i>El Matadero</i> , de Esteban Echeverría;	
14	22.03.2021	El Romanticismo:	2 horas	2 horas	Ciclo de seminarios: Martín Fierro, de José Hernández;	
15	29.03.2021	Encerramento do curso	2 horas	-	Atividades de encerramento. Entrega das notas	

Este cronograma poderá sofrer alterações a fim de se ajustar às necessidades no decorrer da disciplina.

7. ATIVIDADES DA CARGA HORÁRIA DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

- Elaboração de material didático de ensino de língua espanhola para a educação básica com a temática da literatura pré-colombina (10 horas);
- Criação de um clube de leitura no FlipGrid (*Charlas literarias*) com o fim de discutir as obras do romantismo hispano-americano (10 horas);

8. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação será efetuada mediante a aplicação de um **trabalho avaliativo** (de caráter discursivo), um seminário cooperativo e atividades práticas (listadas no tópico 7), todos valendo de 0 a 10 pontos. As notas serão computadas a partir da média aritmética das notas obtidas em cada atividade.

9. RECURSOS DIDÁTICOS

Para os encontros síncronos serão utilizados os seguintes recursos: a plataforma Google Meet, aplicativos de apresentações interativas como Nearpod, Google forms, Power Point, vídeos do Youtube. Para a execução das atividades assíncronas: usaremos Google Classroom.; aplicativos e apresentação oral como o Padlet, Flipgrid e fóruns interativos do SIGAA.

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA


ECHEVERRÍA, Roberto González; POPO-WALKER, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. Trad. de Ana Santonja Querol e Consuelo Triviño Anzola. Madrid: Gredos, 2006.
OVIEDO, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza, 2005.
PIZARRO, Ana. América Latina: palabra, literatura e cultura. Campinas: UNICAMP, 1993. v.1.

11. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARRILA, Emilio. El romanticismo en la América Hispánica. Madrid: Gredos, 1975. v. 1



_____. El romanticismo en la América Hispánica. Madrid: Gredos, 1975. v. 2
FRANCO, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana: a partir de la independencia. Ariel, 1987.
JOZEF, Bella. Romance hispano-americano. São Paulo: Ática, 1986.
PIZARRO, Ana. América Latina: palavra, literatura e cultura. Campinas: UNICAMP, 1993. v.2.

ASSINATURA DO/DA DOCENTE	ASSINATURA DA CHEFIA DE DEPARTAMENTO
	

Porto Velho, 29 de outubro de 2021.