



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Fundamento Legal: Este plano segue os preceitos da Resolução nº 358, de 16 de setembro de 2021 da Universidade Federal de Rondônia, ademais do rol de legislação: Lei nº 13.979, de 6 de fevereiro de 2020; Lei nº 14.019, de 2 de julho de 2020; Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020; Resolução CNE/CP nº 2, de 5 de agosto de 2021; Portaria/MEC nº 572, de 1º de julho de 2020; Instrução Normativa nº 109, de 29 de outubro de 2020 do Ministério da Economia; Parecer nº 35/2021/CAMGR/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR, do Conselheiro Elder Gomes Ramos (0738542); Deliberação na 198ª sessão da Câmara de Graduação (CamGR), em 20 de agosto de 2021 (0746033); Homologação pela Presidência do CONSEA 0746101; Despacho decisório nº 13/2021/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR (0756952); Deliberação na 117ª sessão extraordinária do CONSEA, em 09 de setembro de 2021 (0754777); Decreto Presidencial nº 10.139/2019, art. 4º, parágrafo único.

PLANO DE ENSINO

CURSO: Letras-Espanhol

DISCIPLINA: Literatura Hispano-americana I

CÓDIGO: DAL00729

CARGA HORÁRIA TOTAL: 80h

CH TEÓRICA: 60h

CH PRÁTICA: 20h

CRÉDITOS: 4 créditos

DISCIPLINA: OBRIGATÓRIA

PERÍODO: 6º

ANO/SEMESTRE: 2021.1

DOCENTE: Juliana Bevilacqua Maioli

1. EMENTA

As produções literárias e os autores mais significativos da Literatura Hispano-americana a partir da Conquista/Invasão da América até o Romantismo. A visão colonial: os diários do descobrimento. Formação das consciências nacionais. Ficção e construção nacional: o romance hispano-americano; a proposta romântica e suas diversas modalidades.

2. OBJETIVO GERAL

Refletir criticamente sobre as circunstâncias históricas e socioculturais em que foram produzidas as primeiras manifestações literárias no Novo Mundo; identificar o caráter heterogêneo do processo de formação das literaturas do continente hispano-americano a partir da conquista e colonização até a narrativa romântica; analisar textos que mostram o processo de dependência/independência cultural e literária de Espanha e o projeto de construção das novas nacionalidades hispano-americanas.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Debate crítico a cerca da fundação mítica da realidade hispano-americana, a partir da análise da visão dos conquistadores e do discurso da “maravilha”;
- Observar o “discurso dos conquistadores”, produzidos na literatura do período colonial, ainda é reinventado e parodiado nas narrativas contemporâneas;
- Compreender a importância do Barroco, não apenas como movimento literário restrito a um período histórico, mas como manifestação cultural signo da expressão artística hispano-americana;
- Reflexão sobre a construção da identidade cultural hispano-americana elaborada a partir do Romantismo;
- Refletir sobre a aplicação da literatura no contexto da educação básica.

4. CONTEÚDOS

1ª módulo: período colonial



- O período colonial: contextualização histórico-social;
- Recuperação de legado “cultural” pré-colombiano;
- O sujeito colonial e a construção cultural da alteridade.
- O diário de Colombo e o discurso da “maravilha” americana;
- Bartolomé de las Casas - Lecturas
- Segunda carta de relación de Hernán Cortez;
- Naufragios, de Alvar Núñez Cabeza de Vaca;
- Comentarios reales de Inca Garcilaso de la Vega e a mescla cultural.
- O Barroco hispanoamericano e suas manifestações: Sor Juana Inés de la Cruz;

2ª módulo: literatura y la construcción de la consciencia nacional

- A literatura hispano-americana nos séculos XVIII-XIX. Panorama;
- Romantismo: aspectos teóricos;
- Civilização x barbarie: Facundo, de Domingo F. Sarmiento;
- La Cautiva y El Matadero, de Esteban Echeverría.
- Martín Fierro, de José Hernández.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Estão previstas ainda a aplicação de metodologias ativas de ensino que fomentem o protagonismo do aluno no processo de ensino-aprendizagem. Dentre as metodologias previstas para sua execução deste curso estão previstas: sala de aula invertida, estudo dirigido, seminários em grupo e apresentações individuais. O curso contará com encontros síncronos e atividades assíncronas.

6. ATIVIDADES E CRONOGRAMA – ADAPTAÇÃO DOS CRÉDITOS

O docente levará em conta esta tabela como orientação do Núcleo de Ciências Humanas para o ensino remoto emergencial.

- 120 horas = 15 encontros (crédito = 8 horas)
- 100 = 12,5 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 80 horas = 10 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 60 horas = 7 encontros (1 crédito = 9 horas)
- 40 horas = 4,5 encontros (1 crédito = 9 horas)

Aula	Dia/Mês/Ano	Conteúdo	Aula Síncrona (Dizer quantas aulas)	Aula Assíncrona (Dizer quantas aulas)	Atividades	Link Da Sala Virtual
1-	16.11. 2021	Presentación del curso. Reflexión sobre el concepto literatura hispanoamericana (Texto José Miguel Oviedo)	2 horas	6 horas	Leitura e discussão do conto El sueño del pongo. Discussão sobre o conceito de literatura. Ver el documental: El espejo enterrado – (Parte 1 e 2) Ler os textos Culturas en contacto, de Rolena Adorno, Elaborar pesquisa Literatura Náhuatl,	A definir



					Popol Vuh, Chilam Balam	A definir
2 –	23.11.2021	El legado pré-colombino	2 horas	6 horas	El legado de las literaturas indígenas. Problemas y límites del concepto de literatura. Puesta en común de los resultados de la pesquisa elaborada de forma assíncrona. Lectura de fragmentos Memorias del fuego, de Eduardo Galeano.	
3	30.11.2021	El diario de Colón	2 horas	6 horas	Lectura y discusión del artículo <i>El diario de Colon y el discurso de la maravilla</i> , de Heloisa Costa Milton.	
4	07.12.2021	Fray Bartolomé de las Casas	2 horas	6 horas	Lectura de los relatos de Bartolomé de las Casas. Película: “También la lluvia” y actividades sobre la película.	
5	14.12. 2021	Hérrnan Córtez	2 horas	6 horas	El mito del conquistador: discusión sobre de la segunda Carta de relación de Hernán Cortez.	
6	21.12 2021	Alvar Núñez Cabeza de Vaca	2 horas	6 horas	Lectura y análisis de Naufragios	
7	28.12.2021	Desconstrução do discurso do mito do conquistador	-	6 horas	Trabalho avaliativo 1 Leitura e análise do conto Tatuajes em el cielo y en la Tierra –	
8	01.02.2021	El primer mestizo	2 horas	6 horas	Comentarios reales de Inca Garcilaso de la Vega y la mezcla cultural.	
9	08.02.2021	El Barroco hispanoamericano	2 horas	6 horas	El Barroco hispanoamericano: planteamientos teóricos. Lectura poemas Sor Juana. Película: Yo la peor de todas.	
10	15.02.2021	El Barroco hispanoamericano	2 horas	6 horas	Lectura de fragmentos de La respuesta a Sor Filotea de la Cruz. Lectura de poemas de	



					Sor Juana Inés de la Cruz.	
11	22.02.2021	El Romanticismo	2 horas	2 horas	La civilización x barbarie – Lecturas de Facundo, de Domingo Faustino Sarmiento. Rasgos del romanticismo.	
12	08.03.2021	El Romanticismo:	2 horas	2 horas	Ciclo de seminarios: <i>La Cautiva</i> , de Esteban Echeverría;	
13	15.03.2021	El Romanticismo:	2 horas	2 horas	Ciclo de seminarios: <i>El Matadero</i> , de Esteban Echeverría;	
14	22.03.2021	El Romanticismo:	2 horas	2 horas	Ciclo de seminarios: Martín Fierro, de José Hernández;	
15	29.03.2021	Encerramento do curso	2 horas	-	Atividades de encerramento. Entrega das notas	

Este cronograma poderá sofrer alterações a fim de se ajustar às necessidades no decorrer da disciplina.

7. ATIVIDADES DA CARGA HORÁRIA DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

- Elaboração de material didático de ensino de língua espanhola para a educação básica com a temática da literatura pré-colombina (10 horas);
- Criação de um clube de leitura no FlipGrid (*Charlas literarias*) com o fim de discutir as obras do romantismo hispano-americano (10 horas);

8. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação será efetuada mediante a aplicação de um **trabalho avaliativo** (de caráter discursivo), um seminário cooperativo e atividades práticas (listadas no tópico 7), todos valendo de 0 a 10 pontos. As notas serão computadas a partir da média aritmética das notas obtidas em cada atividade.

9. RECURSOS DIDÁTICOS

Para os encontros síncronos serão utilizados os seguintes recursos: a plataforma Google Meet, aplicativos de apresentações interativas como Nearpod, Google forms, Power Point, vídeos do Youtube. Para a execução das atividades assíncronas: usaremos Google Classroom.; aplicativos e apresentação oral como o Padlet, Flipgrid e fóruns interativos do SIGAA.

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ECHEVERRÍA, Roberto González; POPO-WALKER, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. Trad. de Ana Santonja Querol e Consuelo Triviño Anzola. Madrid: Gredos, 2006.
OVIEDO, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza, 2005.
PIZARRO, Ana. América Latina: palabra, literatura e cultura. Campinas: UNICAMP, 1993. v.1.

11. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARRILA, Emilio. El romanticismo en la América Hispánica. Madrid: Gredos, 1975. v. 1



_____. El romanticismo en la América Hispánica. Madrid: Gredos, 1975. v. 2
FRANCO, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana: a partir de la independencia. Ariel, 1987.
JOZEF, Bella. Romance hispano-americano. São Paulo: Ática, 1986.
PIZARRO, Ana. América Latina: palavra, literatura e cultura. Campinas: UNICAMP, 1993. v.2.

ASSINATURA DO/DA DOCENTE	ASSINATURA DA CHEFIA DE DEPARTAMENTO
	

Porto Velho, 29 de outubro de 2021.